

TRIGGER WARNUNG

THEATER
RAMPE

- DIESES PROGRAMM KANN IHRE WAHRNEHMUNG FÄLSCHEN
- ES VERLEHNT INDIVIDUELLE GEFÜHLE PROZENTEN GEDANKEN
- REAKTIONEN FÜR UNWILLKÜR LIEBESGEBÄRDEN
- EXPLIZITE SOWIE IMPLIZITE SEXUELLE BEZIEHUNGEN WERDEN NICHT AUSGESCHLLOSSEN
- IN VEREINZELTEN FÄLLEN KANN DURCH THEATER SCHAM ODER REVOLUTION AUSGELÖST WERDEN

APRIL

Mi 04 20:00 Abfall der Welt ... Schauspiel, Tanz von Thomas Köck, Marie Bues und Nicki Liszta
Do 05 19:00 Ankunft Theater Rampe ... Gesprächsreihe in Kooperation mit dem Katholischen Bildungswerk Stuttgart
Fr 06 20:00 forever apocalyptic ... Performance von den apokalyptischen tänzer*innen

EURYDIKE

Mixed Reality Experience von Evelyn Hribersek
Singleplayer-Erfahrung mit Virtual Reality Brille für je eine*n Besucher*in,
Dauer: 30-40 Min.
Buchung und Termine: www.theaterrampe.de

Mi 18 16:00-22:00 Uhr
Weitere Termine: 19.04.-01.05. Mo-Fr: 16:00-22:00 Uhr, Sa-So: 14:00-23:00 Uhr

Mi 18 20:00 Edward Snowden steht hinterm Fenster und weckt Birnen ein
Do 19 20:00 Edward Snowden steht hinterm Fenster und weckt Birnen ein
Fr 20 20:00 Edward Snowden steht hinterm Fenster und weckt Birnen ein
Sa 21 20:00 Edward Snowden steht hinterm Fenster und weckt Birnen ein

MAI

Di 01 06:00 Nonstop/Reset ... Musikperformance von Braun, Plafß, Vogel
Mo 07 21:00 Montage

SCHÖNE AUSSICHT 2018

Internationales und Baden-Württembergisches Theaterfestival
von Junges Ensemble Stuttgart (JES)
Vollständiges Programm unter www.jes-stuttgart.de

So 06 11:00 Großes Durcheinander ... LTT Tübingen
Mo 07 18:00 Oorlog/Krieg ... Theater Artemis (NL)
Di 08 10:00 Oorlog/Krieg
Mi 09 10:00 Peer Gynt nga Kosova / Peer Gynt vom Kosovo

Mo 14 21:00 Montage
Fr 18 20:00 Ich distanzieren mich von allem (und jetzt gut' Nacht)
Sa 19 20:00 Ich distanzieren mich von allem (und jetzt gut' Nacht)
So 20 20:00 Ich distanzieren mich von allem (und jetzt gut' Nacht)

JUNI

Fr 01 20:00 Die Wiederentdeckung der Granteloper
Sa 02 20:00 Die Wiederentdeckung der Granteloper
Mo 04 21:00 Montage
Mi 06 20:00 Platonia ... Tanztheater von backsteinhaus produktion

CAMP FESTIVAL

collaborative art and music project
www.camp-festival.de

Mi 20 20:00 CAMP - open ateliers
Do 21 20:00 CAMP - artist talk
Fr 22 15:00 CAMP - open ateliers
Sa 23 20:00 CAMP - performance

So 24 15:00 SOMMERRAMPE

RAMPE REIST

Immer The Theatre Of The Long Now ... von Ferl+Hertel und Bureau Baubotanik
09.-15. Apr. New Narratives 2: Ökonomien anders denken
ab 08. Apr. Abfall der Welt ... von Thomas Köck, Marie Bues und Nicki Liszta

PREMIERE

STUTT GART PREMIERE

TRICKFILM-FESTIVAL

PREMIERE

6 TAGE FREI-Publikums preis 2017

Kunstverein Wagenhalle

Kunstgebäude Stuttgart

Staatstheater Karlsruhe

Sophiensaale Berlin

Sophiensaale Berlin

tba www.naf.space

INDEX

A

Abfall der Welt (Schauspiel, Tanz) Fünf Schauspieler*innen, eine Musikerin und zwei Tänzerinnen sind ein kollektives Gedächtnis. Zwischen den USA und Europa überbrücken sie Auslassungen und Lücken individueller Biografien, Gesellschafts- und Lebensentwürfe.

Ankunft Theater Rampe (Gesprächsreihe) Einmal im Quartal lädt das Katholische Bildungswerk Stuttgart e.V. Künstler*innen, Publikum, gerade Angekommene und Stammgäste ein, das Theater Rampe als demokratischen Raum auszu-probieren.

STUTT GART PREMIERE

B

Bildverbot (Performance) 14 junge Menschen laden ein zu ihrer Party, gewähren einen Schutzraum, aus dem nichts nach draußen dringt. No pictures please. Welche Version ihrer selbst kommt bei anderen an oder wo beginnt das wahre Ich?

C

CAMP (Musik, Klang- und Medienkunst) Das Theater und all seine Räume werden zum Labor für das Nebeneinander verschiedener Kunstformen. Eine Woche lang experimentieren interdisziplinäre Künstler*innen aus Bulgarien und Deutschland mit Musik, Licht oder Bewegung.

D

Die Wiederentdeckung der Granteloper (Musiktheater) FUX widmen sich der Artikulation von Widerspruch - von der folgenlosen Klage bis hin zum aufreißerischen Protest. Sie entdecken dafür das uralte, fast vergessene Musiktheaterformat der Granteloper wieder.

E

Edward Snowden steht hinterm Fenster und weckt Birnen ein (Autor*innentheater) Lindsay Mills posiert leichtbekleidet vor Sonnenuntergängen, räkelst sich an der Pole-Stange und hat kein Problem sich zu zeigen, dummerweise nur einen Freund, der gerade nicht aus Moskau weg kann.

Eisen (Performative Installation) Materie, Körper, Geist: In welchen Verhältnissen stehen wir zu dem vierthäufigsten Element der Erde, das 80 Prozent des inneren Erdkerns ausmacht? Wir gewinnen und verarbeiten das Element zu einem Werkstoff, körperliche Prozesse sind von ihm abhängig.

Eurydike (Mixed Reality Experience) hinterfragt die Rolle der Frau in unserer Hightechgesellschaft in Zeiten von #MeToo. VR-/AR-Regisseurin Evelyn Hribersek inszeniert aus Musiktheater, Bildender Kunst, Film, Games und Hightech eine interaktive Rauminstallation.

F

25. INTERNATIONALES TRICKFILMFESTIVAL: Der futurologische Kongress (Animation, Performance) Trickfilm meets Schauspiel: Das Theater Dortmund gastiert mit seiner Live-Animations-Performance nach dem satirischen Science-Fiction-Roman von Stanislaw Lem.

forever apocalyptic (Performance) Die apokalyptischen tänzer*innen um Jasmin Schädl er folgen Verschwörungstheorien und apokalyptischem Sprechen in Endzeitszenarien bis ans Ende der Welt. Die Performance bespielt den Wissensspeicher, das „Herz“, in der Stadtbibliothek Stuttgart.

I

Ich distanzieren mich von allem (und jetzt gut' Nacht) (Uraufführung) Aus einer Youtuberin wird ein Riot Girl, das anrennt gegen die faulen Versprechungen der schönen neuen Internetwelt. Gemeinsam mit Marie Bues und der Schauspielerin Rachel Behringer, entwickelt die Autorin und Musikerin Kat Kaufmann ein weibliches Solo über freies Denken jenseits von Normierungen und Geschlechterzuschreibungen in einer Welt kontrolliert von Algorithmen.

L

Lucky Bastards (Tanz, Musik, Storytelling, Bildende Kunst) Ob Bildung, Vermögen, Gesundheit oder Selbstbild: Unsere Gesellschaft beruht auf Spielregeln, die Menschen zugleich einschließen und ausgrenzen. Der Choreograf Edan Gorlicki inszeniert in seiner interdisziplinären Gala das komplexe System aus Privilegien und kultureller Dominanz.

N

NORM IST FIKTION #4 (Performance) Das Künstler*innen-Duo NAF bereitet eine bildhafte Liveperformance zum Thema Stille und Anderssein vor: NAF sitzen Modell. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben: www.naf.space

New Narratives 2: Ökonomien anders denken. (Kongress) Ein Gipfeltreffen zwischen Kunst, Theorie, Politik und Zivilgesellschaft: www.kunstgebaeude.org

Nonstop/Reset (Musikperformances mit Moderationen und Diskussionen) In der multimedialen Meditation über Ekstase, Neuanfänge und den Wunsch, nie mehr zu schlafen, verschränken sich sinnliche Erfahrung und intellektuelles Erleben - unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Ausgangsbedingungen zweier Gruppen zwischen Schlaflosigkeit und Erwachen. Beginn Gruppe A: 00:00 Uhr / Beginn: Gruppe B 06:00 Uhr. Ein Projekt von Max Braun, Hanna Plafß und Andreas Vogel.

P

Platonia (Tanztheater) Laut Sicherheitsbestimmung dürfen sich 3,6 Personen auf einem Quadratmeter Erdfläche aufhalten. 10 Milliarden Menschen sind bis zum Jahr 2100 bereits prognostiziert. Es wird eng in dieser Welt. Die Lust am Leben wird wie Mensch zum Verhängnis, Empfänglichkeit zur eigenen Schlinge. Die Protagonist*innen von PLATONIA befinden sich in einer Blase aus Zukunft und Vergangenheit.

S

Singles Club: s04e04 - Annagemina (Konzert) Mit bassigen Soundlandschaften und federleichter Stimme kreieren Anna Iltenberger und Michael Fiedler ihre eigene Definition von elektronischem Pop. Im Anschluss an das Konzert bekommt jede*r Besucher*in eine extra für diesen Anlass aufgenommene 7inch Vinyl Single der Band geschenkt. www.singles-club-stuttgart.de

Sommerrampe (Fest) Wir feiern unseren Saisonabschluss mit Rampen, Raketen, Freund*innen. Ab in die Ferien.

T

The Theatre Of The Long Now (Langzeit-Performance) verspricht auf einer Brachfläche bei der Containercity eine mindestens 100 Jahre andauernde Aufführung. Zum beginnenden Sommer versammelt es sein pflanzliches, tierisches, menschliches und steinernes Ensemble zu einem festlichen, vielmehrigen Summen und Brummen. Ein Ereignis zwischen Aufführung, Ausführung, Installation, Umbau, Zeremonie und Baustelle. Ein Projekt von Ferl+Hertel und Bureau Baubotanik - in Kooperation mit dem Kunstverein Wagenhalle e.V. und TECHNÉ.

Tageskasse ... Mo - Fr 12:00 - 18:00
Telefon ... 0711/620 09 09-15
Abendkasse ... Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-Mail ... karten@theaterrampe.de
Web ... www.theaterrampe.de
www.reservix.de

Herausgeber ... Theater Rampe e.V.
Intendanz ... Marie Bues, Martina Grohmann
Theater Rampe ... Filderstraße 47, 70180 Stuttgart
Gestaltung ... studio panorama
Druck ... Offizin Scheufele Druck und Medien GmbH + Co.KG
Redaktionsschluss ... 16.02.2018 - Änderungen vorbehalten!

