

Technische Gegebenheiten

Bühne

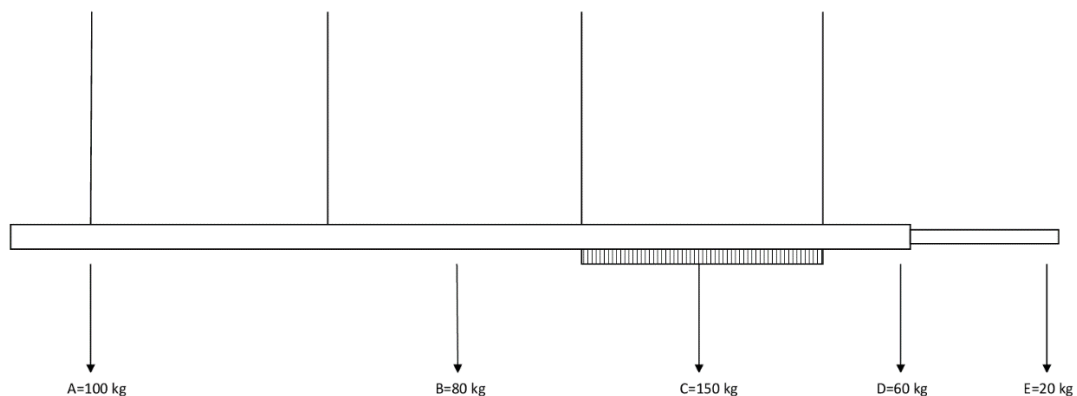
Allgemein

- Studiobühne (Blackbox) mit Podesterie für 103 Personen
- Bestuhlung für maximal 143 Plätze
- Spielfläche ca. 12m x 12m
- festes Lichtgitter über kompletten Raum
 - Höhe: 5,17m; Raster: 1,50m; Durchmesser: 60mm
- abdeckbare Unterbühne (B: 9,40m; T: 4,40m; H: 1,60m)
- ebenerdiger Ladezugang (schmalste Breite: 1,6m)

Technik

- 23 Nivoflex-Podeste 2x1m + Füße auf +20/40/60/75/80/95cm
 - schwarzer Samtaushang für kompletten Raum vorhanden
 - schwarzer & weißer Tanzboden für Spielfläche vorhanden
 - Rohrmaterial in verschiedenen Längen inkl. Layer-Zubehör
- 4 motorische Dekorationszüge (max. Nutzlast 300kg)
- 2 motorische Panoramazüge (max. Nutzlast 300kg)

Max. Nutzlast 300 kg



Technische Leitung

Tel.: +49 (0)711 620 09 09 - 26 | Fax: +49 (0)711 620 09 09 - 20 | Mail: technik@theaterrampe.de | www.theaterrampe.de
Stand: 08/23

Licht

- Dimmer**
- 8 LLT D212 DC Dimmer (96 Kanäle a 2kW)
 - 4 Handdimmer Botex UP2 RF
- Versätze**
- 92 fest eingebaute Versätze (davon 20 am Boden)
- Scheinwerfer**
- 12 Elation KL Fresnel 8 fest verhangen
 - 12 Elation KL PAR FC
 - 8 Elation KL Panel
 - 8 Astera FP1 Titan Tube
 - 8 Astera AX5 TriplePar
 - 10 Cameo Pixbar 600 PRO
 - 4 Stairville Wild Wash 648 RGB; Flood 130W

 - 2 Robe Robin 300E Wash

 - 5 Robert Juliat Lutin 306LF; Fresnel 1kW
 - 6 Robert Juliat Lutin 306LPC; PC 1kW
 - 10 Coemar solar; PC 650W
 - 8 Coemar passo; PC 1 kW
 - 8 Coemar passo; Fresnel 1kW
 - 5 CCT Starlette; Fresnel 1 kW
 - 6 Sachtler; Fresnel 2kw
 - 4 QuartzColor Castor; Fresnel 2kW
 - 2 ADB SP20; Fresnel 2 kW

 - 4 PAR 64 Black, Long Nose; 1 kW (CP 62)
 - 9 PAR 64 Black, Short Nose, Floor Spot; 1kW (CP 62)
 - 23 PAR 64 Silver, Short Nose; 1kW (CP 62)
 - 7 PAR 64 Schwarz, Short Nose; 1kW (CP 62)

 - 5 Strand Coda 1000; Flood asymmetrisch 1 kW
 - 5 Strand H 1000A; Flood symmetrisch 1 kW
 - 5 ADB ACP 1004H; Flood asymmetrisch 4kW
 - 4 Showtec Sunstrip II

 - 6 ETC Source Four 25°- 50°; Profiler 1kW
 - 4 ADB DS 205 13-36°; Profiler 2kW
 - 2 ADB DS 104 15-30°; Profiler 1kW
 - 2 ADB DSN 104 11-23°; Profiler 1kW
 - 2 ADB DW 104 15-42°; Profiler 1kW
- Pult**
- ETC ION

Technische Leitung

Tel.: +49 (0)711 620 09 09 - 26 | Fax: +49 (0)711 620 09 09 - 20 | Mail: technik@theaterrampe.de | www.theaterrampe.de
Stand: 08/23

Sonstiges

- 1 Botex DMX Merge DM-2512
- 1 Look NT 1.2 Nebelmaschine + 10m Schlauch (silber)
- 1 Look Unique 2.0 Hazer
- 8 Manfrotto Lichtstative (Höhe: 1,25m - 3,25m)
- div. Farbfolien
- ETC Gadget II DMX Interface

Ton

Lautsprecher

- 2 TW Audio T20 (Main PA)
- 2 TW Audio M12 (Main Hinterbühne)
- 2 TW Audio B30 (Main Subwoofer)
- 2 LD Systems Stinger 12G² (Rear)
- 2 FBT X-Pro 12a; Aktiv
- 1 QSC K10; Aktiv
- 2 Yamaha DXR8 MK2, Aktiv
- 2 JBL PRX400, Passiv
- Probebühne: HK Audio PR:O 15

Endstufen

- 2 QSC USA 900 - 2 x 250W @ 8 Ohm
- 3 Powersoft K3DSP - 2 x 1400W @ 8 Ohm (Main)
- 2 QSC GXD4

Mischpult

- 1 Midas M32
- 1 Midas M32R
- 1 Midas DL32 Stagebox
- 1 Soundcraft EFX 8
- Probebühne: Yamaha EMX5

Zuspieler

- 1 Mac Pro 2019 (Qlab, Ableton Live Suite)
- 2 MacBook Pro 2015 (Qlab, Ableton Live Suite)
- 2 Denon DN-C635 CD Player

Mikrofone

- 5 Shure SM 58
- 3 Shure SM 57
- 2 EV RE20
- 1 Sennheiser MD 441
- 1 Sennheiser MKH 416
- 2 Austrian Audio OC818
- 1 Akg D112
- 2 Neumann KM 184
- 5 Sennheiser EW 100 G3 mit
 - 5 Empfänger EM 100
 - 5 Handsender SKM 100-945
 - 4 Taschensender SK 100
 - 4 Sennheiser MKE2 Gold

Technische Leitung

- DI**
 - 2 BSS AR-133; Mono / Aktiv
 - 2 Palmer PAN04; Stereo / Passiv
 - 1 Palmer PAN02; Mono / Aktiv
 - 1 Klark Teknik DN200 Stereo / Aktiv

- Versätze**
 - 6 NF-Herleitung pro Bühnenseite
 - 1 NF-Hinleitung pro Bühnenseite
 - 4 LS-Leitungen pro Bühnenseite
 - 1 Ethernet Cat6

- Sonstiges**
 - Kopfhörer:
 - 10 AKG K52
 - 2 Beyerdynamic DT770PRO
 - 1 Zoom H6 (Kugel, XY- Stereo)
 - 1 RME Fireface400
 - Mikrofonstative:
 - 11 Mikrofonständer Galgen
 - 10 Mikrofonständer Teleskopgalgen
 - 4 Mikrofonständer Telefongalgen klein
 - 4 Tellerstative
 - 3 Tisch- Tellerstative
 - 4 Gelenkarm- Tischstative

Video

- Beamer**
 - 1 Hitachi CP-WU8451
 - 5000 ANSI-Lumen
 - Native Auflösung 1920x1200 (WUXGA)
 - 3LCD
 - Objektiv 1:1,08-1,5 / 1:1,4-3
 - 1 Christie LWU501i
 - 5000 ANSI-Lumen
 - Native Auflösung 1920x1200 (WUXGA)
 - 3LCD
 - Objektiv 1:1,08-1,5 / 1:1,4-3
 - Vivitek DU8090Z
 - 8000 ANSI- Lumen
 - Native Auflösung 1920x1200 (WUXGA)
 - Laser DLP
 - Objektiv 1:1,7-2,4

- Zuspieler**
 - 5 Minx Android-Player
 - 1 Blu-Ray Player
 - 5 Sony DVP-NS433

Technische Leitung

- Kameras**
 - 1 Sony A7 MK3
 - Objektiv: 28-70 f3,5-5,6
 - 2 Sony HVR-Z1E
 - 1 Sony HDR CX900E 4k Handycam
 - 1 Sony HVR-V1E
- Verteiler**
 - 4 4-fach HDMI-Splitter (aktiv)
 - 1 8-fach HDMI-Splitter (aktiv)
- Wandler**
 - 1 Blackmagic UltraStudio Mini Recorder (HDMI-SDI)
 - 3 Blackmagic Micro Converter (HDMI-SDI)
 - 3 Blackmagic Micro Converter Bi-Direktional 3G (HDMI-SDI)
 - 1 Blackmagic Micro Converter HDMI to SDI
 - 1 Edirol V4 Videomischer (4x IN, 1x OUT)
- Switches**
 - 1 Kramer VP-7281
- Versätze**
 - 2 BNC SDI 75 Ohm
- Kabel**
 - ca. 120 Meter BNC in 40/20/15/10 Meter
 - ca. 100 Meter VGA in diversen Längen
 - HDMI Kabel 5/10/20m
 - div. Adapter
- Projektionsflächen**
 - 1 Opera 800 cm x 400 cm, geöst
 - 2 Opera Rück/Aufpro 300x170cm