

# RAMPE

THEATER PERFORMANCE TANZ MUSIK

Liebe Leser\*innen,

"Kriegen wir noch die Kurve?" Diese Frage prangt in großen Lettern seit unserer Spielzeiteröffnung Mitte Oktober am Pragsattel. Eine Frage, die das Kollektiv MIL M2 gemeinsam mit dem Volks\*theater RAMPE in Stuttgart gesammelt hat. Ist es kurz vor zwölf, längst zwölf oder schon nach zwölf, fragen wir uns gerade mit Blick auf so Vieles. "Werden meine Zimmerpflanzen überleben?" "Wird der Krieg jemals enden?" "Wann wird die AfD endlich verboten?" "Wann werden alle Menschen die gleichen **Chancen haben?" All diesen Fragen wohnt** der Zauber einer Utopie inne. Die von einer Welt, in der die Dinge anders, gerechter verteilt sind.

Deshalb wollen wir euch in den kommenden Monaten einen ganz konkreten Vorschlag machen, wie wir vielleicht tatsächlich noch die Kurve kriegen: Wir haben Künstler\*innen eingeladen, zu teilen: ihre Bühnen, Aufmerksamkeiten, Schönheit, Autor\*innenschaft, Zeit.

So verschenken die apokalyptischen tänzerin\*nen ihre schönsten Momente, Ülkü Süngün gründet im Erdgeschoss der RAMPE die erste feministische Shisha-Bar, Ada Mukhina teilt mit ihrem Gast zugleich Risiken und Privilegien. Bei der SOLiDach-Initiative benötigen wir gemeinsame Kraftanstrengung aus der Nachbarschaft und mit den Tischgesellschaften von Antje Pfundtner laden wir ganz konkret ein, Verteilungskonzepte zu entwickeln. Der BLACK HISTORY MONTH und die AKTIONSWOCHEN GEGEN **RASSISMUS STUTTGART feiern im Februar** und März ihre Eröffnungen in unseren Räumen.

Fangen wir an zu teilen. Die Zeit, in der wir leben, eignet sich hervorragend dafür. In diesem Sinne ein großzügiges neues Jahr!

**Euer RAMPE-Team** 

Projektraum Kunstverein Wagenhalle

### FEEN // FAIRIES TANZ BÜHNENBEGEHUNG/TAKTILE EINFÜHRUNG [ 🥩

Die fünf Performer\*innen von FEEN // FAIRIES begeben sich auf die Spuren ihrer eigenen Mechanismen im Umgang mit Diskriminierungen in ihrem Alltag. Zwei Weichbodenmatten begleiten das Spiel mit dem Publikum.

Zu allen Vorstellungen bieten wir eine Bühnenbegehung/taktile Einführung und Audiodeskription an.

#### SOLIDACH-INITIATIVE

Gemeinsam wollen wir eine der effektivsten Maßnahmen ergreifen, um 2035 in Stuttgart Klimaneutralität zu erreichen: Denkt euch, die RAMPE hat Solar auf dem Dach und drum herum die ganze Nachbarschaft. Eine großartige Vorstellung? Genau! Damit kennen wir uns bei der RAMPE aus. Nicht so sehr mit den technischen Details und Regelwerken rund um Photovoltaik. Also haben wir uns fachliche Unterstützung beim BUND und der Verbraucherzentrale geholt und die SOLiDACH-INITIATIVE STUTTGART SÜD an den Start gebracht. Ihr seid Teil einer Wohnungseigentümer\*innengemeinschaft? Ihr habt ein Mehrfamilienhaus oder wohnt zur Miete? Ihr wünscht euch Solar aufs Dach, wisst nur nicht, wie ihr es angehen sollt?

SOLiDACH hält Antworten und Angebote bereit: Fachberatung, für die wir die Kosten übernehmen, um euch bei der Umsetzung zu unterstützen. Darüber hinaus bieten wir unter SOLiDACH Raum und Aktionen: Hier lernt ihr eure Nachbarschaft kennen und könnt euch austauschen. Wir zeigen euch alternative Modelle, wie ihr mit dem Einkommen aus dem Strom solidarisch umgehen könnt, wenn ihr das wollt. Gemeinsam bauen wir eine starke Nachbarschaft im Stuttgarter Süden.

Lasst die Sonne rein!

(27.) JAN.

## **SOLIDACH-INITIATIVE: SOLARKAFFEE**

WORKSHOP | EINTRITT FREI | SOLIDACH-INITIATIVE

Auftaktveranstaltung zur Solarinitaitive der RAMPE. Im SOLARKAFFEE stellen wir gemeinsam mit Energieberater\*innen das Projekt vor, erklären Herausforderungen und Chancen bei der Installation von Photovoltaik und zeigen euch, welche guten Beispiele für erfolgreiche Installationen es in Stuttgart schon gibt.

# **FEBRUAR**

# **BLACK HISTORY MONTH STUTTGART**

Im Rahmen des Black History Month 2024 präsentieren afrodiasporische und Schwarze Communities aus Stuttgart ein facettenreiches Veranstaltungsprogramm an vielen Orten, das die Schwarze Geschichte in Deutschland würdigt und sichtbar macht.

Im ECKLADEN wird es im Februar ein Filmscreening, Lesekreise und Workshops geben zur Annäherung an Themen rund um Schwarzen Feminismus, Queerness und kreative Geschichtsschreibung

Am 24. Februar findet in der RAMPE das Open Stage-Format AFRICAN **OPEN MIC statt.** 

Veranstaltungen des Black History Month können als Community-Events für afrodiasporische und Schwarze Menschen konzipiert sein. Bitte informiert euch dazu unter www.theaterrampe.de oder www.bhmstuttgart.de.



#### **ERÖFFNUNG DES BLACK HISTORY MONTH** STUTTGART

GESPRÄCH COMMUNITY BLACK HISTORY MONTH

Öffentliches Podiumsgespräch und Community-Get-Togethe

Unter dem Motto "Our Story" laden die Initiativen und Akteur\*innen des Black History Month Stuttgart zu einem öffentlichen Podiumsgespräch mit anschließenden Community-Get-Together ein.

( 4. ) ( FEB. )

#### **ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT:** TISCHGESELLSCHAFTEN

GESPRÄCH | COMMUNITY | EINTRITT FREI

Antje Pfundtner in Gesellschaft initiiert in Stuttgart eine ihrer TISCH-GESELLSCHAFTEN als öffentliche Austauschplattform zur Teilung von künstlerischem Wissen und Ressourcen, stets entlang der unerschöpflichen Fragen: Wie teilt man Geld, Ideen und Bühne?

Begrenzte Anzahl an Plätzen! Bitte um verbindliche Voranmeldung bis zum 26. Januar 2024 per Email an kontakt@theaterrampe.de.

RAMPE

RAMPE

( 9. (10.( 11.) ( FEB. )

#### **ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT:** SITZEN IST EINE GUTE IDEE

TANZ PERFORMANCE

"Wofür stehst Du auf?" ist die Frage, zu der Antje Pfundtner in Gesellschaft in ihrem kollektiven Solo einlädt. Was heißt Aufstehen, für uns, die wir hier sitzen? Ist Aufstehen ein kraftvollerer, aufständischerer Akt, als sich

Wer als Kompliz\*in Teil des Stücks werden möchte: Email an kontakt@theaterrampe.de.

(11.02.24: Kinderbetreuung)



#### SOLIDARITÄT IM GEDENKEN UND ERINNERN

Zwischen dem 12. und 23. Februar findet in der RAMPE eine Veranstaltungsreihe zu solidarischer Erinnerungsarbeit und Gedenken an Betroffene rechter Gewalt in Deutschland anlässlich des 4. Jahrestags des rechtsterrorostischen Anschlags von Hanau am 19.2.24 statt, initiiert von Ülkü Süngün vom Institut für Künstlerische Postmigrationsforschung.

Die Eröffnung der SHISHA-BAR im ECKLADEN der RAMPE am 12.Februar bildet den Auftakt, gefolgt von der Premiere der Szenischen Lesung mit NSU Opferangehörigen Gamze Kubaşık und Semiya Şimşek-SOLIDARITÄT IN GEDENKEN UND ERINNERUNG am 16. und 17. Februar. Am 23. Februar ermöglicht es der SHISHA-BAR-KONGRESS dem Publikum, Expert\*innen betroffenenzentrierter Erinnerungsarbeit über Impulsvorträge kennenzulernen, mit ihnen zu diskutieren und sich lokal zu vernetzen.

Weitere Aktionen und Programmpunkte auf unserer Homepage

Eckladen

(12.-23.) FEB.

### ÜLKÜ SÜNGÜN: SHISHA BAR

INSTALLATION | GESPRÄCH | EINTRITT FREI | SOLIDARITÄT IM GEDENKEN UND ERINNERN

Der ECKLADEN wird zu einer temporären SHISHA BAR, in der eine interviewbasierte Videoinstallation Fragen zum gesamtgesellschaftlichen Kontext des rechtsterroristischen Anschlags am 19. Februar 2020 in Hanau stellt, bei dem neun Menschen ermordet wurden. In Gedenken an Gökhan Gültekin, Sedat Gürbüz, Said Nesar Hashemi, Mercedes Kierpacz, Hamza Kurtović, Vili Viorel Păun, Fatih Saraçoğlu, Ferhat Unvar und Kalovan Velkov. #savtheirnames

Von Ülkü Süngün in Kooperation mit der Initiative 19. Februar Hanau, Onur Suzan Nobrega, Mohamed Amjahid und Migrantifa Stuttgart.



**KUTLU YURTSEVEN: EHRENWERTE FAMILIEN** 

RAMPE

RAMPE

LESUNG SOLIDARITÄT IM GEDENKEN UND ERINNERN

Kutlu Yurtseven blickt in EINE EHRENWERTE FAMILIE gemeinsam mit Rossi Pennino auf die rund 30-jährige Geschichte der Hip Hop-Band Microphone Mafia zurück, die sich in ihrer Musik u. a. mit der Geschichte der Gastarbeiter\*innen und mit den rassistischen Brandanschlägen der 1990er Jahre beschäftigen. Kutlu engagiert sich über die Musik hinaus in Initiativen oder auf Bühnen gegen Rassismus und die NSU-Verbrechen.

(14.) FEB.

RAMPE (16.(17.) FEB.

FORMEN DER SOLIDARITÄT IM GEDENKEN **UND ERINNERN** 

SZENISCHE LESUNG SOLIDARITÄT IM GEDENKEN UND ERINNERN

Wie kann man Mordopfern rechter Gewalt so gedenken, dass es das Hier und Jetzt verändert? Kann aus dem gemeinschaftlichen Gedenken eine transformierende, also verändernde Kraft geschöpft werden für lückenlose Aufklärung und eine gerechtere Gesellschaft?

Gamze Kubaşık, Semiya Şimşek, Ülkü Süngün, Ali Şirin und Kutlu Yurtseven versuchen mit einer multimedialen, musikalisch unterlegten szenischen Lesung, diesen und anderen Fragen gerecht zu werden und erinnern an Mehmet Kubaşık und Enver Şimşek.

RAMPE (24.) FEB.

#### **AFRICAN OPEN MIC STUTTGART**

OPEN STAGE COMMUNITY BLACK HISTORY MONTH

Das AFRICAN OPEN MIC STUTTGART lädt Schwarze, afrikanische und afrodiasporische Menschen ein, in gemütlicher Atmosphäre zu performen, sich auszutauschen, zuzuhören und gemeinsam zu heilen. In einer Welt, die Menschen marginalisiert, wird der kreative Ausdruck zum Ventil und Sprachrohr. Mit diesem Event möchten wir explizit einen anerkennenden, respektvollen Raum gestalten, der diskriminierungsarm und machtkritisch ist. Die Bühne ist offen für Künstler\*innen aus den Bereichen Spoken Word, Tanz oder Musik. Egal ob singen, lesen, dichten, tanzen, performen oder einfach dabei sein - alles ist erlaubt!

nweis: Dieses Event und vor allem die Op<mark>en Mic Bühne richten sich speziell</mark> an Afrikaner\*innen, Schwarze Menschen, Menschen afrikanischer Abstammung und der afrikanischen Diaspora. Eure Liebsten und Freund\*innen of Color sind im Publikum herzlich willkommen.



MÄRZ

RAMPE

( 1. ( 2. ( 3. ) MÄRZ

## LAURA OPPENHÄUSER UND MUSEN: **SANCTUS DOMINUS TAURUS**

PERFORMANCE THEATER PREMIERE

Ich habe noch nie einen Heiratsantrag bekommen. Bisschen traurig Aber für einen Traum in Weiß wäre es jetzt ohnehin zu spät. Ab einem bestimmten Alter wird die Erzählung der unbefleckten Unschuld doch lächerlich, und überhaupt: Männer braucht ja eh niemand mehr. Also, niemand außer mir. Ich lebe von Sauerstoff und Testosteron und halte nichts davon, alte Zwänge mit neuen zu bekämpfen. Ich umarme sie

Man bringe mir zwölf Männer und ich baue daraus einen Altar. Denn einzig sie sind mir heilig.

03.03.24: Kinderbetreuung

APOKALYPTISCHE TÄNZERIN\*NEN: ALLES WAS SCHÖN IST

PERFORMANCE BÜHNENBEGEHUNG/TAKTILE EINFÜHRUNG

PREMIERE

RAMPE

Eine Revue des schönen Erlebens - und gleichzeitig der Versuch, mit Zugewandtheit zur Welt das Verständnis von Schönheit zu hinterfragen. Lustvoll verhandeln wir die Frage, wie wir gesellschaftliches Zusammenleben aus dem schönen Erleben heraus denken können, ohne uns dabei von den Krisen der Gegenwart abzuwenden.

7. ( 8. ( 9. (10.) ( MÄRZ )

Zu allen Vorstellungen bieten wir eine Bühnenbegehung/taktile Einführung und integrierte Audiodeskription an.

Eckladen

RAMPE

RAMPE

RAMPE

RAMPE

RAMPE

## **GRAND BEAUTY SALON**

WORKSHOP VORANMELDUNG

Zwei GRAND BEAUTY EXPERTS erklären Hintergründe zu Henna-Traditioner und geben Tipps, wie ihr eigene Designs kreieren könnt.

( 9. ) ( MÄRZ )

Im Rahmen des Workshops erleben die Teilnehmer\*innen einen kollektiven Prozess und fragen danach, was wir – in Bezug auf unsere Erfahrungen als Frauen\* – zu sagen haben, dargestellt auf unseren Körpern.

Der Workshop richtet sich an alle FLINTA\*-Personen. Anmeldung über kontakt@theaterrampe.de.

# ERÖFFNUNG DER AKTIONSWOCHEN GEGEN

# **RASSISMUS STUTTGART**

FESTAKT AKTIONSWOCHEN GEGEN RASSISMUS

Die Initiative IWgR setzt unter Beteiligung zahlreicher Partner\*innen mit einem vielfältigen Programm ein deutliches Zeichen gegen Rassismus, andere Formen von Ausgrenzung und für ein vielfältiges, demokratisches Miteinander. Die Auftaktveranstaltung lädt alle Interessierten dazu ein, sich miteinander zu vernetzen und ins Gespräch zu kommen.

(16.) ( MÄRZ )

(12.)( MÄRZ )

Anmeldung über aktionswochen@sjr-stuttgart.de.

## W\*OM: BLIND DATE

MUSIK

Die eingeladenen Musiker\*innen lassen sich beim Blind Date auf das Abenteuer ein, ihren musikalischen Partner\*innen erst am Abend der Performance zu begegnen.

Es geht um Experimentierfreude, Offenheit, Austausch und neue Verungen – zwischen den Künstler\*innen sowie dem Publikum.

Die Initiative W\*oM beschäftigt sich mit dem Teilen von Bühne, Mikrofon und Macht. Sie hat sich zum Ziel gesetzt, mit einem genreaufbrechenden musikalischen Ansatz die Zukunft zu gestalten.

Ecklader

RAMPE

(16.) MÄRZ

#### **MIZI LEE, YUN PARK, SABRINA SCHRAY:** I WILL SÚRVIVE

WORKSHOP MUSIK AKTIONSWOCHEN GEGEN RASSISMUS

Empowerment-Karaoke und Songwriting im Rahmen der Aktionswochen gegen Rassismus: Der Workshop von Mitgliedern der Bands Horizontaler Gentransfer und Perigon richtet sich an alle, die Diskriminierung erfahren haben und ihre Wut und Unterdrückung durch ein Lied zum Ausdruck bringen wollen. Ab 15 Jahren

Eine Veranstaltung im Rahmen der AKTIONSWOCHEN GEGEN RASSISMUS STUTTGART

**EINMISCHEN: LET'S GET LUCKY!** 

# GESPRÄCH

Gemeinsam erforschen wir die vielseitigen Facetten unseres persönlichen Glücks. Was macht mich glücklich? Oder was nicht? Mischt euch ein und tauscht euch mit anderen jungen Menschen und Gesprächspartner\*innen

(17.) (MÄRZ)

EINMISCHEN - das Open Space-Format für junge Menschen ist eine Kooperation der RAMPE, Schauspiel Stuttgart und dem JES. Das Format lädt in gemütlicher Atmosphäre zu inspirierenden und kleinen Gesprächsrunden ein. Kommt vorbei und bringt eure persönliche\*n Glücksbringer\*innen und Freund\*innen gerne mit. So – let's get lucky!

Anmeldung über kontakt@theaterrampe.de.

(20.) ( MÄRZ ) DAS VOLKS\*THEATER RAMPE FÜR MEHR SCHWÄTZBÄNKLE!

GESPRÄCH COMMUNITY EINTRITT FREI

Das Volks\*theater RAMPE beschäftigt sich mit der Parkbank als Begegnungsort im öffentlichen Raum. Wir fragen uns: Wie sähe das Viertel aus, wenn vor jedem Haus eine Bank stehen würde, auf der die Nachbarschaft ins Gespräch kommen kann? Mit Gästen sprechen wir über Utopien und Erfahrungen, bürokratische Hürden und über das beste Bank-Modell vor

RAMPE (22.(23.) ( MÄRZ )

# **ADA MUKHINA: RISK LAB**

PREMIERE THEATER

RISK LAB ist eine partizipative Performance Serie über das Risiko in der Kunst und Künstler\*innen-at-Risk. Die sechste Episode von RISK LAB entsteht in Zusammenarbeit mit der iranischen Theatermacherin Azade Shahmiri und lädt das Publikum dazu ein, sich selbst in ein Verhältnis zu setzen zu den Risiken denen viele Künstler\*innen aktuell weltweit ausgesetzt sind.



# **AUSBLICK**

(25.) APR.- (4.) MAI

RAMPE Saal + Stadtraun

10 TAGE FREISCHWIMMEN EIN FESTIVAL-DOPPEL DER FREIEN DARSTELLENDEN KÜNSTE

FESTIVAL PERFORMANCE THEATER TANZ MUSIK

Das FREISCHWIMMEN Festival trifft zum 20. Jubiläum der Produktions-| plattform auf 6 TAGE FREI, das Festival der Freien Szene Baden-Württembergs. Sie verbinden sich zu einem einmaligen Festival-Doppel mit diesmal 10, statt 6 Tagen voller Theater, Performance, Tanz und Musik aus Baden-Württemberg, Deutschland, Österreich und der Schweiz, dazu ein funkelndes Stadtraum-Projekt, eine Akademie des Alterns, Partys, Gespräche, Begegnung und Workshops.

"Nachwuchs" trifft auf "Allstars", Lokales auf Internationales – 10 TAGE FREISCHWIMMEN ist ein fulminantes Frühjahrs-Fest, das die zeitgenössischen Darstellenden Künste feiert, und sich dabei auf sehr unterschiedliche Weise fragt: Wie können wir gemeinsam sowohl wild als auch in Würde altern, auf einem Planeten, dessen Lebensdauer immer | ungewisser wird? Denn eins ist klar: So jung kommen wir nicht mehr

\_\_\_\_\_\_

www.10tagefreischwimmen.de

Atelier

RAMPE

# **AUßERDEM**

jeden Montag

RAMPE

① 21 Uhr

RAMPE

**14–16 Uhr** 

RAMPE

RAMPE

MONTAGE

Jeden Montag besuchen Menschen freiwillig die kostenlose Veranstaltungsreihe, die sich mit Populärkultur und anderen interessanten Themen beschäftigt

oder sich einfach an den Tisch setzen oder zum Beispiel Geschenke ein-

einmal im Monat

**OPEN OFFICE** 

Einmal im Monat lädt das Leitungsteam der RAMPE von 14–16 Uhr ins offene Büro ein. Neben Obst, Wasser und Tee können alle Interessierten mit dem Team in Kontakt treten, sich mit anderen Teilnehmenden vernetzen

packen. Termine können der Website entnommen werden.

RAKETE

fortlaufend

RAKETE

Aktuelle Konzert-Termine und Bar-Abende können der Website der RAMPE

**ECKLADEN** 

Der ECKLADEN im Erdgeschoss der RAMPE ist ein neuer Projektraum, der Ort für (nachbarschaftlichen) Austausch und künstlerische Präsentationen

Foyer

Dienstag - Freitag

**14–17 Uhr** 

Das Foyer bleibt ein öffentlicher Raum, in dem kein Konsumzwang herrscht. Von Dienstag bis Freitag, 14-17 Uhr gibt es kostenlos Wasser,

**Stadtraum** 

WWW FÜR ALLE

WLAN und WC für alle.

Seit der Spielzeiteröffnung MIL M2: QUESTION PROJECT



Symbol-Erklärungen



FREISCHWIMMEN ist eine internationale Austausch- und Produktionsplattform für junge Gruppen und Künstler\*innen aus Theater und Performance. Sie wird getragen durch brut Wien, FFT Düsseldorf, Gessnerallee Zürich, HochX München, LOFFT - DAS THEATER Leipzig, Schwankhalle Bremen, Sophiensæle Berlin und RAMPE Stuttgart.

Der stufenlose Zugang zu allen Veranstaltungen an der RAMPE erfolgt über den Hintereingang an der Alten Weinsteige (zwischen Theater und Restaurant Madame Hoa). Bitte bedenken Sie, dass eine Steigung von 12 Prozent zu überwinden ist. Im Hinterhof gibt es rollstuhlgerechte Parkplätze. Meldet euch gerne bei Fragen im Vorfeld eures Besuchs (0711 620 09 09 - 0).



**Audiodeskription** 

Veranstaltungen, die nicht (aussschließlich) in der RAMPE stattfinden, sondern an anderen Orten im Stadtraum.

Weitere Informationen zum Programm und viele weitere Veranstaltungen findet ihr laufend aktualisiert auf unserer Homepage