

RAMPE

THEATER PERFORMANCE TANZ MUSIK

Liebe Leser*innen,

die Welt scheint an vielen Stellen gerade gehörig am Arsch zu sein. Sorry, aber das musste jetzt mal raus. Sei es der weltweite Rechtsruck, sich ausbreitende Kriege und Konflikte, immer düstere Klimaaussichten oder die sich vertiefenden gesellschaftlichen Gräben. Die Zukunft scheint gerade alles andere als voller Hoffnung. Deshalb wollen wir mit diesem Quartalsprogramm gleich doppelt so viel hoffnungsvolle Botschaften produzieren. Denn auch wir würden gerne die Welt retten. Aber wir sind nur ein Theater. Deshalb möchten wir euch in den kommenden Monaten anbieten, Verbindungen zu knüpfen und Banden zu bilden. Da wo es geht, so viel wir können. Mit Soli-Konzerten, kreativen Protestformen und theatralen Wellness-Angeboten.

Mit dem Festival-Doppel *10 tage freischwimmen* schlagen wir die Brücken zwischen sehr unterschiedlichen Generationen an Theater-schaffenden aus dem deutschsprachigen Raum, und fragen uns dabei an vielen Stellen, wie wir sowohl wild als auch in Würde altern können, auf einem Planeten dessen Lebensdauer immer ungewisser wird. *Donya Ahmadifar* geht in ihrem neuen Stück eine tanzende Verbindung ein zur Protest-bewegung im Iran, während *Tanja Krone* im STADION DER TRÄUME auf dem Marienplatz im Vorfeld der Europawahl nach einer lustvollen Form des Streitens sucht. Der ECKLADEN EUROPA erprobt Formen der Solidarität und Teilhabe und *Britt Hatzius* entwickelt eine Erfahrung für Tanz ohne Sehnsinn. *Natascha Moschini* sucht mit *backsteinhaus produktion* Verbindungen ins Unterbewusste und das *Volks*theater RAMPE* lädt zum verbindenden Schwätza aufm Bänkle. Die deutsch-namibianische Koproduktion SPACE HAS BECOME A CROWDED PLACE spürt verlorenen Verbindungen im Zusammenhang mit dem deutschen Kolonialismus nach. Die COSMIC RADIO SHOW lädt die Landtagspräsidenten *Muhterem Aras* ins Gewerkschaftshaus zum Thema Antifaschismus ein, bevor sich die RAMPE mit der *Schönen Aussicht* gleich für das nächste Festival verbindet.

Und weil uns die Gerechtigkeitsfragen nicht loslassen, laden wir im Juni zum großen SOMMERFEST DER UMVERTEILUNG ein und verbinden uns mit vielfältigen Initiativen aus der Nachbarschaft.

In diesem Sinne: Let's be in touch. Stay with the trouble. Nichtsdestotrotz.

Euer RAMPE-Team

Die Rampe e.V., Filderstraße 47, 70180 Stuttgart
Gestaltung:

RAMPE FILDERSTRASSE 47

70180 STUTTGART THEATERRAMPE.DE

Soli-Preis
Die solidarische, flexible Preisgestaltung ermöglicht allen Interessierten Theaterbesuche – unabhängig von der individuellen finanziellen Situation.

€ 3,-
€ 10,-
€ 15,-
€ 20,-
€ 30,-

Bonuscard + Kultur-Inhaber*innen € 0,-

KARTEN

Telefon
0711 / 620 09 09-0
Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-Mail
karten@theaterrampe.de
Web
www.theaterrampe.reservix.de
www.theaterrampe.de

BADEN-WÜRTTEMBERG | STUTTGART

APRIL–JUNI 2024

APRIL

Saal **RAMPE**

5. APR.

KATHLEEN BOMANI: 93 'TIL INFINITY

PERFORMANCE

Die Lecture-Performance zeigt anhand der Pflanze Sisal-Agave die verschlungene Geschichte von Kolonialisierung, Widerstand und Ausbeutung. Das Showing findet im Rahmen von *Kathleen Bomani's* Residenz an der RAMPE in Kooperation mit der Akademie Schloss Solitude statt, und umfasst eine von der Künstlerin komponierte immersive Klanglandschaft, gefolgt von weiteren Erkundungen und Diskussionen.

🕒 20 Uhr

Außer Haus und in der RAMPE **RAMPE**

12. 13. 14. APR.

ANGELIKA WANIEK, NASHILONGWESHIPWE MUSAANDJA, FREDRIKE MOORMANN: SPACE HAS BECOME A CROWDED PLACE

PREMIERE AUDIOWALK RELAXED PERFORMANCE

Masten senden. Satelliten fliegen. Hörner rufen. Dieser Abend eröffnet einen transkulturellen Dialog zwischen Namibia und Deutschland – über Geschichten der Telekommunikation. Musik, Erzählungen auf der Bühne und ein Audiowalk im Stadtraum ziehen Verbindungen – von Techniken der Kommunikation mit den Ahnen über die Beteiligung deutscher Großunternehmen am Genozid in Namibia 1904 bis 1908 bis zur gegenwärtigen Satellitentechnologie. Setzen wir uns in Bewegung. Von Windhoek (Namibia) nach Stuttgart und zurück.

🕒 19 Uhr



© Gustav Franz

Hinterhof **RAMPE**

13. APR.

ÖFFENTLICHER BÄNKEBAU-WORKSHOP MIT DEM VOLKS*THEATER RAMPE

WORKSHOP

Unter Anleitung von Künstler und Volks*theater-Bühnenbildner Alexander Sowa bauen wir einfache, funktionsfähige Bänke. Im Anschluss ziehen wir gemeinsam mit unseren Bänken auf den Marienplatz für ein Schwätzle. Anmeldung unter volks@theaterrampe.de.

🕒 13-18 Uhr

Rakete **RAMPE**

19. APR.

KONZERT IN DER RAKETE: MARCELLUS HALL

MUSIK

Marcellus Hall aus NYC ist ein Multitalent: Neben seiner Tätigkeit als Illustrator ist er seit vielen Jahren als Musiker und Singer/Songwriter unterwegs. Jetzt kommt er nach Stuttgart, um sein neues Album auf Gutefeeling Records mit Musiker*innen aus der Region live vorzustellen.

🕒 20.30 Uhr

Außer Haus und in der RAMPE **RAMPE**

25. APR. - 4. MAI

10 TAGE FREISCHWIMMEN - EIN FESTIVAL-DOPPEL DER FREIEN DARSTELLENDEN KÜNSTE

FESTIVAL

Das Festival der internationalen Produktionsplattform FREISCHWIMMEN trifft zu seinem 20-jährigen Jubiläum auf das 6 TAGE FREI-Festival. Als RAMPE haben wir die Ehre und das Vergnügen diese beiden Festivals zusammen auszurichten.

10 Tage freischwimmen ist ein fulminantes Frühjahrs-Fest (ival) mit einem umfassenden Einblick in die zeitgenössischen Darstellenden Künste des deutschsprachigen Raums, das sich auf sehr unterschiedliche Weise fragt, wie wir gemeinsam sowohl wild als auch in Würde altern können, auf einem Planeten, dessen Lebensdauer immer ungewisser wird. Also nehmt euch diesmal am besten gleich 10 Tage frei und packt das Schwimmzeug ein. Denn eins ist klar: So jung kommen wir nicht mehr zusammen!

Beteiligte Künstler*innen: Donya Ahmadifar, Caroline Creutzburg & René Alejandro Huari Mateus, Fräulein Wunder AG, Nadine Gerspacher, Gods' Entertainment, Nikita Gorbunov, Herboldt/Mohren, KOMA & Ko, Gökso Kunak, Markus&Markus, Rafi Martin, Yolanda Morales, Lulu Obermayer, Ceylan Öztrük, Laura Oppenhäuser, Ore Arts e.V., Hendrik Quast, Milo Rau, Rotterdam Presenta, Sterna Pau, SZENE ZWEI, Lisa Thomas, Turbo Pascal, Alex Franz Zehetbauer, Belle Santos, Nana Hülsewig, andcompany & co, die apokalyptischen tänzerin*nen uvm.. Mehr Infos findet ihr unter www.10tagefreischwimmen.de oder im gedruckten Programmheft.

MAI

Saal **RAMPE**

3. 11. 12. MAI

DONYA AHMADIFAR: GOLE SANGAM

PREMIERE TANZ

„Azizam, dieser Mut von euch, zeig mir wie das geht. Habt ihr denn keine Angst vor dem Tod? Sie sagte: Nein mein Kind, wie kann ich mich vor etwas fürchten, dass es nicht gibt?“ (aus: Woman Life Freedom von Bobby Sayyar) Die Solo-Tanzperformance beleuchtet die Proteste im Iran und untersucht die Menschlichkeit hinter den Schlagzeilen. Die Premiere von GOLE SANGAM ist Teil des 10 tage freischwimmen festivals.

Am 3. und 11. mit Audiodeskription

🕒 3./11.5., 20 Uhr
12.5., 18 Uhr

Kunstverein Wagenhalle **RAMPE**

10. 11. MAI

NATASCHA MOSCHINI IN ZUSAMMENARBEIT MIT BACKSTEINHAUS PRODUKTION: AGILITY OF FEAR

PREMIERE TANZ

Sollten wir uns bewusster mit unseren Ängsten auseinandersetzen? Natascha Moschini geht in ihrer Solo-Tanzperformance diese Herausforderung an und erforscht Wirkungs- und Spielweisen einer Angst-Ästhetisierung.

🕒 20 Uhr



© Neco Wohnke

Rakete **RAMPE**

17. MAI

KONZERT IN DER RAKETE: SÜEDHEIM

MUSIK

Nach mehr als neun Jahren kehren Suedheim in die Rakete zurück und präsentieren ihr Album IN DEINEN SCHUHEN und haben sicher schon neues Material für zwei Doppel-LPs dabei. Ludwig sagt: lieber nicht verpassen.

🕒 21.30 Uhr

Saal **RAMPE**

16. 17. 18. 19. MAI

BRITT HATZIUS: MOVING OUT LOUD

PREMIERE TANZ PERFORMANCE

MOVING OUT LOUD ist eine Erfahrung von Tanz ohne Sehsinn. Mitten auf der Bühne und in kleinen Gruppen taucht das Publikum mit geschlossenen Augen in eine Klanglandschaft aus Stimmen, Beschreibungen und sich bewegendem Körpern ein, die spielerisch den eigenen Körper, Bewegung und Tanz rein akustisch erfahrbar macht.

Alle Vorstellungen mit künstlerisch integrierter Audiodeskription sowie schriftlichem Einführungstext

🕒 16./17.5., 18-20 Uhr
18./19.5., 16-20 Uhr

Atelier **RAMPE**

18. MAI

ABOUT POP: ORGANISATION, GÜNER KÜNIER, ABOUT POP CLUBNACHT

KONZERT PARTY DJ-SET

Gemeinsam mit der RAKETE ist die RAMPE Teil des About Pop Club- und Showcasetrusts 2024. Der Abend startet um 21 Uhr im ATELIER mit dem Duo Organisation, gefolgt von der Berliner Musikerin Güner Künier mit ihrem einzigartigen minimalistischen Post Punk-Sound. Danach geht es weiter mit der About Pop Clubnacht: Das Kollektiv am Waldrand lädt zusammen mit der RAKETE und Turntables for Future zum Tanz. Es werden die Iranerin DJ Borella und der Pariser DJ Temple Tears auflegen, das Line-Up des Abends wird von Resident-DJs des Kollektivs am Waldrand vervollständigt.

🕒 21 Uhr

Eckladen **RAMPE**

22. MAI

BACKSTEINHAUS PRODUKTION: BACKSTEINHAUS FÜRCHTET SICH MIT ...

GESPRÄCH

BACKSTEINHAUS FÜRCHTET SICH MIT... der RAMPE vor der kommenden Europawahl und geht in einer Gesprächsperformance der Frage nach: Was brauchen wir, um der allgemeinen Angst begegnen zu können? Das backsteinhaus PALASTORCHESTER (Siri Thiermann und Heiko Giering) spielt mutig auf und lässt Gespräche entstehen.

🕒 20 Uhr

Marienplatz **RAMPE**

23. MAI & 6. JUN.

TANJA KRONE & KONTRAHENTINNEN / PATRICIJA BRONIĆ, JOHANNA-YASIRRA KLUHS, EMMA RONNEBECK: OH!ROSA – STREIT IM STADION

MUSIKTHEATER PERFORMANCE

Gesellschaft ist Konflikt. Aber wie geht guter Streit? Tanja Krone führt 21 Gespräche im Südosten, zwischen Berlin und Athen. Daraus wird ein O(h!)perettentext. Vier Frauen provozieren sich und das Publikum: Die Themen sind kontrovers und gehen jede*n etwas an.

Im Rahmen von Stadion der Träume. www.uefaeuro2024.stuttgart.de

🕒 tba



© Tempa Krcmar

Saal **RAMPE**

24. MAI

BRTHR, LORETTA, LAKVAR, LONG LOST SOULS, LOS SANTOS, MARIE-LOUISE, RIKAS, JO AMBROS, U.A.: SOLIDARITÄTSKONZERT STUTTGART GEGEN ANTISEMITISMUS

MUSIK

Ein Zeichen der Solidarität mit jüdischen Menschen. Der Eintritt wird an Organisationen gespendet, die sich gegen Antisemitismus einsetzen.

Anschläge auf Synagogen, Davidsterne an Haustüren, bedrohte jüdische Sportvereine, antisemitische Parolen auf Demonstrationen sind erschreckender Ausdruck des erstarkenden Antisemitismus in Deutschland und anderswo. Antisemitisches Gedankengut findet hierzulande nicht erst seit dem Angriff der Hamas auf Israel im Oktober letzten Jahres immer weitere Verbreitung.

🕒 20 Uhr

RAKETE **RAMPE**

29. MAI

KONZERT IN DER RAKETE: DIE KONSEQUENZ

MUSIK

Nachdem auf ihrem ersten Album der mütterliche Alltag abgehandelt wurde, widmet sich die Stuttgarter Band Die Konsequenz nun der „staubigen Stadt“ – folkig mit beherztem Hau in Richtung Indiepop – bergauf und bergab durch Wohngebiete, an Baustellen vorbei, über den Unicampus, vom Szenecafé zur Tanke.

🕒 20 Uhr

Saal **RAMPE**

30. 31. MAI & 1. JUN.

AMÖBEN

MUSIK PERFORMANCE WIEDERAUFNAHME

Listen als gesungene Texte, fragmentarisch, als sexy Popsongs, mit Schlagzeug, Gitarre und Klavier. Als Diven, als spektakuläre Wechselstiere, mit Schleppe die Pfützen auf dem Boden bilden, erzählen sie von weiblicher Dressur, Wagnissen, Skandalen und einzigartigen Festlichkeiten. Sie sind Visionärinnen, Musikerinnen und Performerinnen in einem. Sie sind die Amöben.

Alle Vorstellungen mit Audiodeskription

🕒 20 Uhr



© Dominique Brewing

JUNI

8.-15. JUN.

FESTIVAL SCHÖNE AUSSICHT

FESTIVAL

SCHÖNE AUSSICHT – Das internationale und baden-württembergische Theaterfestival für junges Publikum ist mit vier Produktionen in der RAMPE zu Gast. Die SCHÖNE AUSSICHT wird alle zwei Jahre vom Jungen Ensemble Stuttgart (JES) veranstaltet. Das ganze Programm findet ihr unter www.jes-stuttgart.de/schoene-aussicht.

8. 9. JUN.

NASTARAN RAZAWI KHORASANI: SONGS FOR NO ONE

THEATER

Hallo, wie geht es dir? Anhand von Telefongesprächen mit Kindern aus dem Iran lässt uns die Performerin ungehörte Stimmen hören. Lieder für niemanden werden zu Liedern für alle! Die subtile Präsenz wird zu einer starken Performance der Vielen. In Farsi und englischer Lautsprache mit englischen Übertiteln. Ab 15 Jahren. Am 9. Juni um 21 Uhr findet THE BRIGHT TALK – DAS SCHÖNE GESPRÄCH mit Nastaran Razawi Khorasani statt.

🕒 8.6., 20 Uhr
9.6., 19 Uhr

11. JUN.

LE CARROUSEL & BRONKS: BEATING CHOIR\CHŒUR BATTANT

THEATER TANZ

Sechs junge Künstler*innen betreten die Bühne. Sie kommen aus unterschiedlichen Familien, Hintergründen und Ländern und sind als Botschafter*innen ihrer Generation vereint. Durch Bewegung erkunden sie die Verletzlichkeit und die Kraft des Jungseins. Unterstützt werden sie von der Klangkulisse dutzender junger Stimmen aus der ganzen Welt. In englischer und französischer Lautsprache mit deutschen, englischen und englischen Übertiteln. Ab 14 Jahren.

🕒 10.6., 19 Uhr
11.6., 11 Uhr

12. 13. JUN.

TABEA MARTIN & TEAM: FOREVER

THEATER TANZ

Was, wenn wir alle ewig leben? FOREVER kriert eine Welt der Unsterblichkeit. Fünf Performer*innen tanzen, schildern und weinen durch die Ungewissheit. Mit großer Freude, viel Kunstblut und literarische Tränen. Ab 8 Jahren.

🕒 12.6., 20 Uhr
13.6., 10 Uhr

14. 15. JUN.

KMZ KOLLEKTIV & LAIA RICA: KAFFEE MIT ZUCKER

THEATER

Kaffee als Pulver. Kaffee als Gemälde. Kaffee und Zucker als Mittel der Unterdrückung. In dieser biografisch-dokumentarischen Material-Theater-Musik-Performance tauchen wir ein in die koloniale Geschichte zwei wohlbekannter Produkte. In deutscher und spanischer Lautsprache. Ab 12 Jahren.

🕒 14.6., 20 Uhr
15.6., 11 Uhr

Gewerkschaftshaus Stuttgart **RAMPE**

13. JUN.

BRAUN, SCHÄFER, VOGEL: COSMIC RADIO SHOW ZU ANTIFASCHISMUS MIT MUHTEREM ARAS

MUSIK GESPRÄCH

Live-Radioshow vor Publikum, zum ersten Mal im Willi-Bleicher-Haus Stuttgart. Team, Gäste und Publikum beschäftigen sich in Gesprächen und musikalischen Beiträgen mit einem Thema aus Politik, Kultur und Gesellschaft.

🕒 20 Uhr

Südheimer Platz und in der RAMPE **RAMPE**

21. JUN.

I SHARE MY SUNGLASSES AT NIGHT – DAS SOMMERFEST DER UMVERTEILUNG

PARTY PERFORMANCE MUSIK WORKSHOP

Sonnwende. Der richtige Zeitpunkt, die Karten nochmal neu zu mischen. Die Tage müssen nicht kürzer, die Zeiten nicht dunkler werden. Mit unserer Nachbarschaft und Künstler*innen, die in den vergangenen Monaten zu unterschiedlichen Verteilungsfragen gearbeitet haben, feiern wir die Zukunft. Wir teilen Essen, wir teilen Licht, wir teilen Gedanken und Bühne(n). Blicken zurück auf die erste Spielzeit unter neuer Leitung an der RAMPE und werfen schon mal Schatten voraus auf die nächsten Monate. Kommt vorbei zum Sonne tanken und bleibt bei uns die ganze Nacht.

🕒 14-18 Uhr: Südheimer Platz
ab 18 Uhr: RAMPE

Außer Haus **RAMPE**

28.-30. JUN.

DIE BANK - EIN THEATERSPAZIERGANG DURCH STUTTGART-SÜD

PREMIERE COMMUNITY PERFORMANCE STADTRAUM

Eine Bank ist eine Einladung: Sie steht für eine Pause. Für Sitzen, Ausruhen, Reflektieren, Durchatmen. Aber auch für Begegnung und Gespräch. Denn auf einer Bank ist Platz für mehr als eine Person. Der performative Spaziergang des Volks*Theater Ensembles erforscht das „Schwätz-Bänkle“ und wie es für Fragen nach Wohn- und Lebensraum in der Stadt, Vereinsamung und Gemeinschaft steht.

🕒 tba

Saal **RAMPE**

28. JUN.

JAN JEDENAK: UNTIEFE

OBJEKT- UND BEWEGUNGSTHEATER

Ein Loch, bodenlos. Es führt hinab in die Tiefte der menschlichen Psyche. Eine Erzählung zwischen Bewusstem und Unbewusstem. Ein Schritt ins Nichts, um in die Resonanz mit der Leere zu treten.

Im Rahmen des Stuttgart-Figurentheater-Showcase FIGURE IT OUT (24.-30. Juni 2024)
Infos & Tickets: www.fitz-stuttgart.de

🕒 21 Uhr



© Dana Erwig

AUßERDEM

Atelier **RAMPE**

jeden Montag

MONTAGE

Jeden Montag besuchen Menschen freiwillig die kostenlose Veranstaltungsreihe, die sich mit Populärkultur und anderen interessanten Themen beschäftigt.

🕒 21 Uhr

Eckladen **RAMPE**

einmal im Monat

OPEN OFFICE

Einmal im Monat lädt das Leitungsteam der RAMPE von 14-16 Uhr ins offene Büro ein. Neben Obst, Wasser und Tee können alle Interessierten mit dem Team in Kontakt treten, sich mit anderen Teilnehmenden vernetzen oder sich einfach an den Tisch setzen. Termine können der Website entnommen werden.

🕒 14-16 Uhr

Bar **RAKETE**

fortlaufend

RAKETE

Aktuelle Konzert-Termine und Bar-Abende können der Website der RAMPE entnommen werden.

Eckladen **RAMPE**

fortlaufend

ECKLADEN

Der ECKLADEN im Erdgeschoss der RAMPE ist ein neuer Projektraum, der Ort für (nachbarschaftlichen) Austausch und künstlerische Präsentationen bietet.

Foyer **RAMPE**

Dienstag – Freitag

WWW FÜR ALLE

Das Foyer bleibt ein öffentlicher Raum, in dem kein Konsumzwang herrscht. Von Dienstag bis Freitag, 14-17 Uhr gibt es kostenloses Wasser, WLAN und WC für alle.

🕒 14-17 Uhr

RAMPE

fortlaufend

SOLIDACH

Die Veranstaltungen der SOLIDACH-INITIATIVE STUTTGART SÜD für mehr Photovoltaik-Anlagen in der Nachbarschaft der RAMPE findet ihr laufend unter www.solidach.de

Schaudepot **RAMPE**

fortlaufend

SCHAUDEPOT

Das Schaudepot ist eine Bibliothek der Performances, zum Stöbern, Ausleihen oder Live-Erleben. Alle Veranstaltungen unter www.das-schaudepot.org

Symbol-Erklärungen

FREISCHWIMMEN

FREISCHWIMMEN ist eine internationale Austausch- und Produktionsplattform für junge Gruppen und Künstler*innen aus Theater und Performance. Sie wird getragen durch brut Wien, FFT Düsseldorf, Gessnerallee Zürich, HochX München, LOFFT – DAS THEATER Leipzig, Schwankhalle Bremen, Sophiensæle Berlin und RAMPE Stuttgart.

♿

Der stufenlose Zugang zu allen Veranstaltungen an der RAMPE erfolgt über den Hintereingang an der Alten Weinsteige (zwischen Theater und Restaurant Madame Hoa). Bitte bedenken Sie, dass eine Steigung von 12 Prozent zu überwinden ist. Im Hinterhof gibt es rollstuhlgerechte Parkplätze. Meldet euch gerne bei Fragen im Vorfeld eures Besuchs (0711 620 09 09 – 0).

📻

Veranstaltungen mit Audiodeskription und Bühnenbegegnung für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen. Bei Fragen oder für Anmeldung könnt ihr euch an kontakt@theaterrampe.de wenden.

📍

Veranstaltungen, die nicht (ausschließlich) in der RAMPE stattfinden, sondern an anderen Orten im Stadtraum.

📻

Live-Übertragung im Freien Radio für Stuttgart (UKW 99,2 MHz)

Informationen zum hier vorgestellten Programm und vielen weiteren Veranstaltungen und Projekten findet ihr laufend aktualisiert auf unserer Homepage