

THTR
RM

THEATERAMPE.DE



AKTIONEN * PERFORMANCES * KONZERT
ORAKELN * TRAUERN * SCHIMPfen



ALL TOMORROW'S
PARTIES

DREI TAGE ABSCHIED
8.-10. JUNI 23

PROGRAMM

◆
DONNERSTAG
8. JUNI

15:00
Einzug mit Pauken und
Trompeten:
RAMPE TANZT – EINE IMPRO

16:30
Abschiedslieder:
RAMPE ALL STARS ON
STAGE

19:30
Konzert mit Ollenixxe
und AK99:
ZWEILASTER live

20:30
Himmliches Konzert:
RIMOJEKI live

22:00
Party:
THROWBACK THURSDAY

◆
FREITAG
9. JUNI

15:00
Die traurigsten Texte der
Spielzeit:
CRY ME A RIVER

16:00
Alles hat ein Ende, nur die
Wurst hat zwei:
GRILLING ME SOFTLY

17:00
Führung Spezial:
DAS SCHAUDEPOT –
(K)EINE ABSCHIEDSTOUR

17:00 – 20:00
Transzendentes
Vorabendprogramm:
FUSSWASSER-ORAKEL

17:30
Die volle Transformation:
WAND'RIN' STAR

19:00
Gespräch und Musik:
TO THE RED SOIL

20:00
Alles hat ein Ende, nur die
Wurst hat zwei:
GRILLING ME SOFTLY

22:00
Konzert zum Dahinschmelzen:
INNOCENCE LOST

23:00
Party:
FRIDAY I'M IN LOVE
& Karaoke Time

◆
SAMSTAG
10. JUNI

15:00 – 17:00
Einblick in das Kommende:
DAS ORAKEL

15:00
Führung Spezial:
DAS SCHAUDEPOT –
(K)EINE ABSCHIEDSTOUR

15:00 – 17:00
Banane – Schoko – Zimt
und Zucker:
CRÊPES VON NANA

16:00
Pausensekt mit Sara Dahme:
AUF DEN LETZTEN BLICK

17:00
Abschiedstafel:
HOCH DIE GLÄSER!

19:30
Premiere und Darniere:
BÜHNENBESCHIMPFUNG
(LIEBE ICH ES NICHT MEHR
ODER LIEBE ICH ES ZU
SEHR?)

21:30
Musikalische Abschieds-
dressur:
THE PONYS ARE BACK!

22:30
Feiern bis morgen:
ABRISSPARTY

PROGRAMM

◆◆◆
DONNERSTAG — SAMSTAG
AN ALLEN DREI TAGEN

15:00 – 22:00
ARCHIV DER ERINNERUNGEN
Multimediale Installation von Yolanda Gutiérrez

15:00 – 22:00
WÜNSCH DIR WAS
Aktion der Klasse Cluss / ABK Stuttgart

15:00 – 22:00
CRY ME A RIVER
Lese-Kiosk mit Literatur zu Trauer und Abschied

Offenes Haus täglich ab 15 Uhr

mit der Bar Rakete,

DJ-Begleitung mit Louis Largo (Freitag)
und Melary Stardust (Samstag),

Kaffee von der Lovely Lots Kaffeerösterei Esslingen
und vegetarischem und nachhaltigem Streetfood
von Bauch-Laden Food-Truck.

Tickets

Freier Eintritt an allen drei Tagen, ausgenommen sind BÜHNENBESCHIMPFUNG und GRILLING ME SOFTLY. Für diese beiden Veranstaltungen gibt es Tickets zur freien Preiswahl: theaterrampe.de



ALL TOMORROW'S PARTIES

Drei Tage Abschied

8.–10. Juni 2023

Das Theater Rampe feiert vergangene und alle kommenden Partys.

Wir haben viel zu verabschieden. Nicht nur ein Rampe-Team, sondern weit über das Theater hinaus: überholte Konzepte, Weltvorstellungen, den Theaterkanon. Die Parameter, nach denen wir unsere Welt aufgebaut haben, funktionieren nicht mehr. Wird es leichter, neue Welten zu denken, wenn wir Raum finden, die alte zu betrauern?

Künstler*innen und Freund*innen sind eingeladen, Abschied zu nehmen, rückzubauen und den Übergang zu inszenieren: Sie orakeln und erinnern, schimpfen und singen in Aktionen, Performances und Konzerten. Am Samstag erheben wir gemeinsam an einer großen Abschiedstafel die Gläser und stimmen Reden an. Wir verwandeln das Haus in Transit-Zonen, in denen Vergangenheit und Zukunft verschwimmen – wir steigen an Haltestellen ein und kommen eines Tages irgendwo wieder an.

Künstlerische Leitung: Paula Kohlmann, Siri Thiermann, Kati Trinkner

Szenografie: Shahrazad Rahmani

Technische Leitung: Max Kirks

Technik: Joscha Eckert, Christoph Schmitz, Lukas Schmitz

Bühnenbau/Werkstatt: Stephen Herter

FSJ Kultur: Sarah Stoll, Aliya Yargici

Künstlerisches Betriebsbüro: Anna Bakinovskaia

Öffentlichkeitsarbeit: Kathrin Stärk

Mitarbeit: Binyamin Saadat

Theaterleitung: Martina Grohmann und Franziska Stulle

sowie das Team der Bar Rakete

Impressum

Herausgegeben von Theater Rampe, Filderstraße 47, 70180 Stuttgart

Redaktion: Martina Grohmann, Kathrin Stärk

Gestaltung: studio panorama



Baden-Württemberg

STUTTGART



AN ALLEN DREI TAGEN



ONGOING
15:00 – 22:00

AN ALLEN DREI TAGEN

6

ARCHIV DER ERINNERUNGEN

Interaktive Multimedia-Installation von Yolanda Gutiérrez

Die Choreografin Yolanda Gutiérrez befragte Personen aus dem Umfeld der Rampe. Sie erinnerten sich an das Theater, sprachen über Abschied nehmen und teilten persönliche Erfahrungen mit dem Tod. Für ALL TOMORROW'S PARTIES richtet Yolanda Gutiérrez ein Archiv mit Video, Text, Fotografie und Audio ein, die Besucher*innen erweitern und ergänzen.

Probephase

WÜNSCH DIR WAS

Aktion der Klasse Cluss / ABK Stuttgart

Die Studierenden entwickelten eine ungewöhnliche Plakatkampagne für den öffentlichen Raum. Während ALL TOMORROW'S PARTIES eröffnen sie für drei Tage einen Pop-up-Concept-Store, der spielerisch und experimentell Rückblick, Einblick und Ausblick vereint. Neben eigens gestalteten Glückwunschkarten sind dort auch Souvenirs wie Rampe-Plakate aus zehn Jahren, die Rampe-Kollektion sowie unsere Abschiedspublikation IM SCHATTEN DER ZAHNRADBAHN VOL. 2 erhältlich.

Weinladen

CRY ME A RIVER

Lese-Kiosk mit Literatur zu Trauer und Abschied

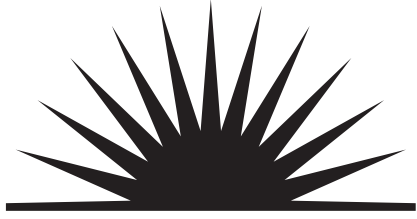
In dieser Spielzeit traf sich einmal im Monat eine offene Lesegruppe, um das Loslassen zu üben. Texte über Abschied, Tod und Trauer machen bereit für den Neuanfang. Sie liegen zum Schmökern im Lesekiosk aus. Vertreten sind u.a. Judith Butler, Hélène Cixous, Van Dooren/Rose, Joan Didion, Roland Barthes, Starhawk.

Hinterhof

AN ALLEN DREI TAGEN

7

DO. 8 JUNI 2023



15:00 Einzug mit Pauken und Trompeten: RAMPE TANZT – EINE IMPRO

backsteinhaus produktion und Rampe-Team improvisieren einen Abschiedstanz

Nach sieben Jahren Kooperation wollen wir's wissen: Wie weit geht die Bereitschaft zum Mitmach-Theater? backsteinhaus produktion fordert das Rampe-Team zum Tanz.

Dauer: ca. 75 Minuten

Foyer

16:30 Abschiedslieder: RAMPE ALL STARS ON STAGE

Cosmic American Music Revue, Gruppe CIS, Nana Hülsewig und das Volks*theater Rampe präsentieren ihre Hits

Für viele Stücke der vergangenen Jahre entstanden Lieder, formierten sich Bands. Die einmalige Gelegenheit, diese Compilation nochmal live zu erleben.

Ongoing bis ca. 19:00

Hinterhof

8

DONNERSTAG 8. JUNI 2023

19:30 Konzert mit Ollenixxe und AK99: ZWEILASTER live

Eso-Punk/Flat-Wave

Musterbildung des Flat-Wave und Frühphase des Eso-Punk: Die Musik des Stuttgarter Duos rankt sich um spannende Texte rund um Zärtlichkeit, Tierliebe, Verbundenheit. 2022 erschien ihr zweites Album, das auf Bandcamp und Spotify zu hören ist.

Hinterhof

20:30 Himmlisches Konzert: RIMOJEKI live

Psychedelic-Rock-Duo

Rimojeki collagieren Musik und Videokunst, eine Mischung aus tanzbaren Beats, eingängigen Basslinien, Stoner-Gitarrenriffs, Wave-Synth-Rauschen, distanzierendem Theremin und Gesang, der zwischen Post-Punk und ätherischen Melodien schwingt. Rimojeki haben mehr Shows, als sie unter ihren Schwänzen zählen können. Darunter auch die Spielzeiteröffnung im September 2021.

Hinterhof

22:00 Party: THROWBACK THURSDAY

DJ Dal Martina als Vorband. Amy.G.Dala, Amorle & Astrid und Sebastian Beinsteiger an den Turntables.

Rakete

9

DONNERSTAG 8. JUNI 2023

FR. 9 JUNI 2023



15:00 Die traurigsten Texte der Spielzeit: CRY ME A RIVER

Einladung zum gemeinsamen Lesen in den Lese-Kiosk. Macht euch bereit für den Neuanfang mit Texten über Abschied, Tod und Trauer.

Dauer: ca. 1 Stunde

Hinterhof

16:00 Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei: GRILLING ME SOFTLY

Performance mit Finale am Grill von Syndikat Gefährliche Liebschaften

Beim gemeinsamen Herstellen und Grillen selbstgewursteter Haferwürstchen fragen die Performer*innen danach, warum der Abschied vom Fleisch vielleicht schwerfällt. An Wurstfüllmaschine und Feuerstelle geht es um alles, was schmeckt, aber auch um Fleischkreisläufe, in die wir alle verstrickt sind. Fleisch ist Muskelmasse, Metzelsuppe und Identität. Fleisch ist eine Einladung, sich zu verhalten. Höchste Zeit, das heiße Thema auf den Grill zu legen.

Mit: Micha Kranixfeld, Nadja Sühnel, Marleen Wolter
Szenografie, Kostüm: Katharina Becklas, Estrella Jurado
Foto: Mim Schneider

Tickets erforderlich

Dauer: ca. 1 Stunde

Hinterhof

FREITAG 9. JUNI 2023

10

17:00 Führung Spezial: DAS SCHAUDEPOT – (K)EINE ABSCHIEDSTOUR

Herbordt/Mohren öffnen ihre Bibliothek der Performances

Die Gelegenheit zum Neu- und Wiederentdecken dieses besonderen Ortes zwischen Bibliothek, Bühne und Nachbar*innenschaftstreff. Gemeinsam mit Melanie Mohren, Bernhard Herbordt und vielen Gästen begeben wir uns zu Fuß ins Schaudepot. Zu jenem Ort, der – ganz nebenbei – auch ein Archiv der Zusammenarbeit von Herbordt/Mohren und dem Theater Rampe der vergangenen zehn Jahre geworden ist.

Dauer: ca. 1 Stunde

Treffpunkt vor der Rampe (gelbes Dach)

17:00 Transzendentes Vorabendprogramm: FUSSWASSER-ORAKEL

Sehr langsame, partizipative Performance von O-Team

Statt nur den Abschied zu beweinen, wollen wir ein Gefühl für die Offenheit der Zukunft entwickeln. Dazu belebt O-Team das uralte Brauchtum des Fußwasser-Orakelns neu und übersetzt es in eine zeitgemäße Form. Erfrischende Fußbäder treffen auf psychedelische Bildwelten, tiefe Kontemplation und überraschende Einblicke.

Ongoing bis 20:00

Hinterhof

17:30 Die volle Transformation: WAND'RIN' STAR

Fender Schrade rockt in den Gender-Ruhestand

Der Musiker und Performer Fender Schrade will andocken. Gemeinsam mit einem Pappkameraden steigt Schrade in ein Raumschiff, um den Planeten der Binaritäten zu verlassen und zur Erde zu fliegen. Fender Schrade performt mit einem überlangen Keyboard, 392, das er selbst entwickelt hat.

Dauer: ca. 15 Minuten

Foyer

19:00 Gespräch und Musik: TO THE RED SOIL

Mit der Künstlerin Astrid S. Klein und Musik von Mariá Portugal

Im Zentrum des Gesprächs steht die Verabschiedung sieben junger Kolapflanzen (*Cola acuminata*), die das tropische Sammlungsgewächshaus der Universität Hohenheim verlassen, um einer Einladung nach Kamerun und in die Demokratische Republik Kongo zu folgen.

Der absurd anmutende Aufbruch der Pflanzen aus dem westlichen Archiv wirft Fragen auf. Wieso befinden sie sich in der Diaspora, weshalb reisen sie zur „roten Erde“? Was haben sie vor? Wollen sie ihre schlafenden

FREITAG 9. JUNI 2023

11

pantropischen Potenziale entfalten, Allianzen aktivieren und gerechtere Verbindungen verhandeln? Werden sie ihre profunden Fähigkeiten einsetzen können?

Förderung: Kulturamt der Stadt Stuttgart
Mit freundlicher Unterstützung der Universität Hohenheim

Dauer: ca. 50 Minuten

Atelier

◆◆◆
**20:00 Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei:
GRILLING ME SOFTLY**

Performance mit Finale am Grill von Syndikat Gefährliche Liebschaften

siehe 16:00

Hinterhof

◆◆◆
**22:00 Konzert zum Dahinschmelzen:
INNOCENCE LOST**

Multidisziplinäre Performance von Jon Darc

In einem Tryptichon aus drei Songs wird aus einem verträumten kleinen Mädchen ein männlich gelesener Körper mit einem messy, übersexualisiert schwulen Lebensstil. Jon stellt sich die Frage: Wer ist die Person, die ich bin, und wie ist sie so geworden? Ein queerer Entwurf in Gegenüberstellung zu konventionellen Vorstellungen von Männlichkeit.

Atelier

◆◆◆
23:00 Party: FRIDAY I'M IN LOVE

Kool DJ Bebbe lässt den Festtag mit uns ausklingen.

Rakete

&

**Karaoke Time: THE POWER OF SINGING
AND CRYING TOGETHER**

Sehnsucht, Trauer, hard and soft feelings, zu denen wir uns in den Armen liegen.
Mit: Mizi Lee, Paula Kohlmann und Sabrina Schray

Kleines Foyer

12

FREITAG 9. JUNI 2023



13

SAMSTAG 10. JUNI 2023

◆◆◆
15:00 Einblick in das Kommende: DAS ORAKEL

Mediumistische Performance von Lajos Talamonti und Werner Waas

Das Orakel macht das jahrtausendealte I-Ging für dich zugänglich. Die semiweisen Performer*innen sind Brücke zwischen Bewusstem und Verhülltem. Kommuniziere mit deinem inneren Wesen. Nicht banales „soll-ich-dies-oder-soll-ich-das?“ wird erfahrbar, sondern Harmonie und Disharmonie deines Weges, deiner Entscheidungen. Lass deine Frage zu, lass Zahlen zu dir sprechen. Empfohlen auch für Minder-Glaubensbegabte.

Ongoing bis 17:00

Hinterhof

◆◆◆
**15:00 Führung Spezial: DAS SCHAUDEPOT –
(K)EINE ABSCHIEDSTOUR**

Herbordt/Mohren öffnen ihre Bibliothek der Performances

siehe Freitag

Treffpunkt vor der Rampe (gelbes Dach)

◆◆◆

15:00 Banane – Schoko – Zimt und Zucker: CRÊPES VON NANA

Nana Hülsewig hat viele Jahre am Crêpes-Stand am Hauptbahnhof ihr Einkommen aufgepolstert und in ihre künstlerische Arbeit einfließen lassen, zuletzt 2019 bei „Erwartungen und Absagen“, eine Edition des Werkstattprojekts von NAF. Während um Antragsarbeit diskutiert wurde – notwendiges Übel oder schon Teil der künstlerischen Arbeit? – breitete sich der Duft von Crêpes aus, wurden Bananen geschnippelt und gemeinsam geschlemmt. Nun legt Nana noch mal Hand an. Bon appetit!

Ongoing bis 17:00

Hinterhof

◆◆◆

16:00 Pausensekt mit Sara Dahme: AUF DEN LETZTEN BLICK

Die Vorsitzende des Fördervereins Theater Rampe, Sara Dahme, vermittelt seit Langem gekonnt das Rampe-Programm ans Publikum. Mitten im Abschiedstrubel resümiert sie die letzten Tage.

Dauer: ca. 30 Minuten

Foyer

◆◆◆

17:00 Abschiedstafel: HOCH DIE GLÄSER!

Rampedankfest mit Reden u.a. von Ebru Celkan, Artiom Zavadovsky (teatru-spalatorie), Frigga Haug, Laura Oppenhäuser

Bringt etwas zu essen und, wenn ihr wollt, Abschiedsworte an den großen gemeinsamen Tisch.

Dauer: ca. 2 Stunden

Hinterhof

◆◆◆

19:30 Premiere und Derniere: BÜHNEN- BESCHIMPFUNG (LIEBE ICH ES NICHT MEHR ODER LIEBE ICH ES ZU SEHR?)

Autor*innentheater von Sivan Ben Yishai

Sitzen Sie bequem, liebes Publikum? Diese Bühnenbeschimpfung ist ein anhaltender Zwischenruf. Sie erzählt, was sonst ungesagt bleibt: Wie alle, die sich zur Aufführung versammelt haben, aus ihren Rollen fallen. Jederzeit könnten sie kündigen, zum Sekt an die Bar oder gleich nach Hause schlafen gehen. Doch sie arrangieren sich. Nicht nur im Theater, auch in der Arbeit, in der Politik, in der Familie und selbst mit sich wird weitergeredet, mitgespielt und dabei geschimpft.

14

Sivan Ben Yishai lässt ein Ensemble renitent und ein Publikum laut werden. Bis schließlich ein radikalisiertes Theaterhaus das Wort ergreift. Das Theater ist jetzt zum Äußersten bereit. Das künstlerische Team beendet die Spielzeit mit aller Liebe zur Störung, zum Theater und zu seiner Erneuerung.

Performance: Sivan Ben Yishai, Marie Bues, Niko Eleftheriadis
Videoauftritte von: Barbara Behrendt, Katharina Behrens, Ariel Cohen, Johannes Frick, Heinrich Horwitz, Nana Hülsewig, Paula Kohlmann, Evamaria Salcher, Monika Wiedemer
Regie: Marie Bues, Niko Eleftheriadis
Ausstattung: Shahrzad Rahmani
Musik: Siri Thiermann
Video: Grigory Shklyar
Licht: Joscha Eckert
Dramaturgie: Martina Grohmann
Regieassistenz: Theresa Bürkle
Aufführungsrechte: Suhrkamp Theaterverlag, Berlin.

Tickets erforderlich

Dauer: ca. 2 Stunden

Saal

◆◆◆

21:30 Musikalische Abschiedsdressur: THE PONYS ARE BACK!

Konzert von Anton Berman, Kostia Rapoport, Katharina Behrens, Barbara Behrendt

2013 eröffneten sie in PONYS. EINE AUFLADUNG von Anna Gschnitzer die Bühne. Was seitdem geschah? Vorbei ist es mit Im-Kreis-laufen und sich schinden. Die Bühnentiere haben sich befreit. 2023 gibt es ein musikalisches Comeback und sie galoppieren in ihre allerletzte Abschiedsdressur.

Saal

◆◆◆

22:30 Feiern bis morgen: ABRISSPARTY

Schallplattenunterhaltung mit DJ Andreas Vogel

Rakete

SAMSTAG 10. JUNI 2023

15

SAMSTAG 10. JUNI 2023

